IL SETTENARIO

Catalogo n. 2/2025

Editrice Il Settenario di Magnanensi Cecilia
Via Lombardia 15 - 40139 Bologna
Codice Fiscale e n. Registro delle Imprese MGNCCL59D45A944M
REA n. BO - 556588 - P.I. 03928231202
emai: info.ilsettenario@gmail.com

INDICE

Esoterismo – Paranormale	1
Filosofia – Religione	5
Letteratura – Narrativa	9
Storia e attualità	16
Varia	17

Esoterismo – Paranormale

Cesare Baudi di Vesme: I prodigi nei giochi d'azzardo
Prefazione di Massimo Biondi
pagg. 140, € 14,00

Sogni di defunti che indicano numeri da giocare al lotto, ispirazioni spirituali, intuizioni su carte vincenti nei giochi di società o precognizioni di eventi legati a numeri sono il tema di questo libro: l'autore lo affronta in maniera oggettiva, esponendo e discutendo casi spontanei e casi sperimentali. Per spiegarli formula diverse ipotesi: telepatia, chiaroveggenza o interventi spirituali, della cui validità è certo.

Ernesto Bozzano: Conversazioni medianiche tra viventi. Da mente a mente
Prefazione di Cecilia Magnanensi
pagg. 246, € 18,00

Trasmissione del pensiero, chiaroveggenza telepatica, telepatia sono alcune delle possibili modalità attraverso le quali due persone dialogano tra loro, ma non sono le uniche che potrebbero spiegare le "conversazioni medianiche tra viventi" oggetto di questo libro. Ernesto Bozzano in queste pagine espone diversi casi in cui tra due individui possono svolgersi conversazioni al di fuori dei soliti canali di comunicazione e li suddivide in base al luogo in cui i protagonisti agiscono e ai differenti stati di coscienza in cui si trovano. Utilizzando il metodo dell'analisi comparata dei casi lo studioso mette in evidenza come l'unica ipotesi valida sia quella che spiegherebbe anche le comunicazioni medianiche tra un vivente e lo spirito di un defunto,

come la scrittura automatica o la tiptologia, tipiche della medianità. In tal modo si verificherebbe un dialogo tra entità spirituali di viventi, che confermerebbe anche quella con i defunti e la realtà di un'esistenza spirituale dopo la morte fisica.

Ernesto Bozzano: Dei fenomeni di "apporto"
Prefazione di Cecilia Magnanensi
pagg. 200, € 15,00

Fiori e foglie bagnati di rugiada o di pioggia, piante con radici e terra, frutti, pietre, gioielli e piccoli blocchi di ghiaccio possono comparire/scomparire senza aiuto di alcuno in piena luce o nel corso di sedute medianiche immerse nell'oscurità o nella penombra. Sono i cosiddetti apporti, che caratterizzano una delle manifestazioni più sconcertanti della medianità di tipo fisico. Agli albori dello spiritismo si sono verificati molto spesso ed Ernesto Bozzano, studioso dell'argomento, ha raccolto e riportato qui diversi casi. Alcuni racconti sono davvero sorprendenti e talvolta testimoniati da autorevoli studiosi. Bozzano, convinto assertore della spiegazione "spiritica", dopo aver descritto il realizzarsi degli apporti ne analizza le probabili origini, portando a sostegno della sua ipotesi varie ed articolate argomentazioni.

Cecilia Magnanensi: Lettere dall'Oltre. Storia di una medianità
pagg. 152, € 15,00

"Lettere dall'Oltre" sono le comunicazioni medianiche che Claudia Ferrante, attraverso la scrittura automatica, ha ricevuto per più di trent'anni. Si tratta in gran parte di messaggi di conforto per chi ha perduto un famigliare. Ci sono comunicazioni pervenute da figli, da genitori, da coniugi o da altri parenti

defunti che rassicurano con parole piene di amore i famigliari sulla loro vicinanza e sul loro aiuto. Con questo libro l'autrice non intende dimostrare l'esistenza di una sopravvivenza, ma proporre una storia di medianità. Inoltre vuole condividere queste "Lettere dall'Oltre" come testimonianza di quanto le unioni affettive permangano al di là del tempo e dello spazio, e si augura che possano essere di conforto a chi ha perduto una persona cara.

Cecilia Magnanensi: Vedere al di là del tempo e dello spazio. I fenomeni chiaroveggenti del passato, del presente e del futuro
pagg. 208, € 15,00

L'affondamento del Titanic, la Prima guerra mondiale, gli eventi dell'11 settembre a New York: momenti drammatici della nostra storia che sono stati previsti in sogni e visioni chiaroveggenti grazie alla capacità di "vedere al di là del tempo e dello spazio" di alcune persone. Queste, infatti, sembrerebbero attingere informazioni riguardo ad eventi futuri senza l'aiuto dei cinque sensi e al di là del tempo e dello spazio, appunto. Argomento principale di questo libro sono esperienze di chiaroveggenza vissute in maniera spontanea che coinvolgono sia singoli individui che collettività. A questo riguardo sono illustrati esempi di presentimenti di pericoli o eventi spiacevoli per sé stessi, per i propri famigliari o amici; sogni premonitori su fatti personali ma anche collettivi come quelli citati sopra. Si parla anche di visioni chiaroveggenti di figure ed eventi del passato, di facoltà chiaroveggenti nei bambini e di premonizioni e visioni curiose o insolite, come quelle di un matrimonio o di un funerale, ma anche di vincite al lotto.

Aurora Patacchia: Armonie planetarie. ABC della moderna astrologia

pagg. 292, € 25,00

L'Astrologia è un'antica scienza, le cui origini risalgono agli albori dell'uomo e che si basa sulla corrispondenza analogica fra universo e uomo in una specifica inter-relazione fra questi due mondi. La cono-scenza dello Zodiaco, dei pianeti, e del suo linguaggio specifico è uno strumento valido ancora oggi per conoscere meglio sé stessi e gli altri nelle caratteristiche psicofisiche, nei comporta-menti, nelle risorse e prospettive. Ci si può avvicinare a questo mondo e apprendere le cono-scenze essenziali e di base della disciplina astrologica e del suo linguaggio, partendo proprio dall'ABC contenuto in questo testo elaborato dall'autrice.

Filosofia – Religione - Spiritualità

Carlo Francesco Ferrari: Libro del calmo pensare

Prefazione di Luciano Magrini

pagg. XXII + 96, € 13,00

Nel *Libro del calmo pensare* Carlo Francesco Ferrari, medico e allievo di Pietro Martinetti – noto filosofo –, illustra il suo pensiero mistico-filosofico sulla vita, sull'uomo e sull'Universo in diversi aforismi, dai quali traspaiono le influenze dei testi delle tradizioni orientali sui quali l'autore si è formato, in particolare quelli di Confucio e di Lao-Tse. Il libro, a detta di Luciano Magrini che ha scritto la prefazione, «è costruito sul modello del Tao-te-king, ne ripete il tono e la forma estremamente concisa ed apparentemente disorganica, in qualche punto affiorano motivi e similitudini laotsiane […] Ma il suo contenuto è diverso da quello del Tao-te-king ed in più di un punto le idee del Ferrari non concordano con quelle del filosofo cinese». In quest'opera Ferrari non solo ci rivela il suo pensiero, ma ci suggerisce una via da percorrere nel corso della vita. Un libro la cui lettura è fonte di meditazione sull'uomo e sulla vita, ma soprattutto è un invito al pensiero "calmo" – come suggerisce il titolo –, ma non inattivo.

Ugo Janni: L'idea cristiana dell'aldilà

pagg. VI + 104, € 13,00

Ugo Janni, pastore della Chiesa Valdese, con una non comune capacità di sintesi, tratta in questo testo le problematiche della vita post-mortem con riferimenti alla ricerca psichica e confronti con la teologia cattolica. Anche se nell'introduzione afferma che «Questo trattato presuppone la credenza nell'aldilà; perciò s'indirizza a chi già ammetta la realtà della nostra vita dopo la morte», il lettore potrà agevolmente familiarizzarsi con una visione dell'Oltre che non rientra nella dogmatica stretta di talune comunioni ecclesiali.

Michele Moramarco: Introduzione alla Libera Muratoria

pagg, 100, € 13,00

Introduzione alla Libera Muratoria è un'esposizione completa della Massoneria scritta da Michele Moramarco, autore di numerosi libri sull'argomento. Dopo una breve presentazione storica, il libro si sviluppa in una serie di capitoli, in cui si delineano le caratteristiche della Massoneria, le sue attività e i suoi scopi, sottolineandone gli aspetti culturali e spirituali. In particolare gli ultimi tre capitoli sono dedicati all'importanza che la Massoneria ha assunto negli ultimi tre secoli e alla sua connotazione universale. Il volume, corredato da un buon numero di immagini rappresentative, si conclude con un'appendice che ne tratteggia le origini e con un'esauriente bibliografia. La sua lettura è indicata soprattutto per chi non conosce la Li-

bera Muratoria o ne ha una visione distorta, provocata da coloro che la descrivono in maniera falsata. Un libro che, pur se l'argomento è trattato da persona che conosce dall'interno questa realtà, è scritto in maniera obiettiva, esauriente e sincera.

Michele Moramarco: Introduzione al mazdeo-cristianesimo

pagg, XI + 168, € 15,00

Fin dagli inizi del Cristianesimo, vi furono al suo interno correnti che si richiamavano a Zarathushtra (Zoroastro), l'antico profeta dell'Iran, come a colui che aveva anticipato l'idea paterna e luminosa di Dio proposta da Gesù e dagli autori neo-testamentari. L'intuizione mazdeo-cristiana - che divenne visione - permeò il Manicheismo, passando a settori del Cristianesimo nestoriano (v. "Il Libro dell'Ape" scritto nel XIII secolo dal vescovo Solomon di Bassora) e giungendo, attraverso il pensiero di Marsilio Ficino e l'umanesimo cristiano rinascimentale, fino alla modernità: il teologo protestante francese Wilfred Monod (1867-1943) arrivò ad affermare che il "Padre" cristiano e Ahura Mazda, il "Signore Saggio" zoroastriano, sono sostanzialmente la stessa Divinità. Questo libro - il primo specificamente rivolto al tema in questione - raccoglie numerose testimonianze e idee della tradizione spirituale mazdeo-cristiana, presentandole con criteri ad un tempo scientifici e lirico-poetici, teologici e mistici, e mirando alla chiarezza anche su tematiche di indubbia complessità (dal "Mondo Celeste" alle possibili modalità della vita nell'Oltre).

Michele Moramarco: Massoneria e mondo dello spettacolo
Nota introduttiva di Graziano Moramarco
pagg. 236, € 18,00

In questa articolata monografia, Michele Moramarco esplora il rapporto esistente tra la **Massoneria** e il mondo dello **spettacolo** nelle sue più diverse espressioni. Il **cinema**, fin dai suoi albori, e il **teatro** leggero (dal *vaudeville* al *cabaret*), la **televisione**, i **cartoni animati** e gli **show musicali**, le **imitazioni** iperboliche e i sottili *misteri* della **prestidigitazione**: non c'è angolo di quel mondo di *luce* e di *ombra* che non sia popolato da un numero sorprendente di Liberi Muratori, nel ruolo di promotori, autori, protagonisti. Molti sono i nomi celebri, certamente familiari al lettore. Ma in queste pagine viene ricordato anche chi, lontano dalla ribalta, ha *costruito spettacolo* per trasmettere al pubblico, cioè alle persone, momenti di felicità o di stimolo intellettuale (perfino provocatorio), di incanto e meraviglia o di sprone a scelte etiche talvolta ardue, ma sempre coinvolgenti e affascinanti, perché da collocarsi sul palcoscenico della vita.

Letteratura - Narrativa

Paolo Bellezza: Curiosità manzoniane
Prefazione di Elena D'Incerti
Profilo biografico di P. Bellezza a cura di Franco Sanna
pagg. 260, € 18,00

Paolo Bellezza e Alessandro Manzoni sono due autori accomunati da destini opposti. Il primo, prolifico autore di pregevoli scritti, ingiustamente dimenticato; il secondo, padre di poche ma importanti opere rispetto alla durata della sua vita, meritatamente conosciuto e apprezzato. Pubblicare quindi *Curiosità manzoniane* è un modo per rendere, in parte, giustizia a Paolo Bellezza e far riscoprire un'opera dimenticata dai più, in cui, non senza ironia, è tratteggiata la figura di Alessandro Manzoni come uomo ed artista. Tanto è stato scritto sul "padre" del romanzo italiano (moltissimo anche da Bellezza, suo grande studioso) sin da quando è salito alla ribalta con i Promessi Sposi e quindi potrebbe sembrare superfluo riprodurre questo testo. Tuttavia, non lo è, perché il merito di Bellezza è quello di farci riscoprire pregi, passioni, difetti e pensieri di Manzoni uomo, con sguardo ironico ma benevolo, e di Manzoni artista, rivelando ciò che i contemporanei pensavano di lui, soprattutto criticandolo (a volte a torto).

E. Calandra, L. Capuana, F. Verdinois: Esplorando fantastiche realtà. Racconti del mistero

Nota introduttiva di Cecilia Magnanensi
pagg. 200, € 15,00

Apparizioni di spiriti, sogni premonitori, fenomeni di chiaroveggenza, stati "altri" di coscienza, come la trance medianica e il sonnambulismo, sono il nucleo di questi racconti che ci permettono di viaggiare in "fantastiche" e misteriose realtà.

Edoardo Calandra costruisce tre racconti in cui i protagonisti riescono a "vedere" chi è andato nell'Oltre in tre situazioni diverse e con diverse reazioni.

Luigi Capuana racconta di dialoghi con figure invisibili, di sogni che rivelano dove trovare oggetti e sogni che preannunciano incontri futuri, di presentimenti della propria e dell'altrui morte, del turbamento di chi avverte "strane presenze" in una casa e della risoluzione di un delitto grazie alla chiaroveggenza.

Con Federigo Verdinois, invece, assistiamo ad una seduta medianica, partecipiamo del sogno premonitore di un delitto e dello strano caso di presentimento di morte e di apparizione di cui è stato testimone un medico.

Alessandro D'Ancona: I Precursori di Dante

Con un'appendice di Paolo Bellezza sulle affinità tra la "Commedia" e un poema medievale inglese
pagg. 114, € 14,00

Dante non è stato il primo a parlare di un "viaggio nell'aldilà" e in questo libro l'autore prende in esame le visioni dell'Oltretomba descritte prima della *Divina Commedia*. Pur riconoscendo aspetti comuni tra questa e le opere precedenti, lo studioso sottolinea ed evidenzia l'originalità e la profondità del

poema dantesco. Con varie citazioni e numerosi riferimenti bibliografici, permette di conoscere le origini di quest'opera sempre attuale. Il libro è completato da uno scritto in cui Paolo Bellezza fa notare alcune "coincidenze" e analogie tra la *Divina Commedia* e la *Visione di Pietro l'aratore* (di William Langland), il poema più importante della letteratura medievale inglese.

Valeria Fraccari: *Difesi dagli incanti*. Diario

pagg. 100, € 10,00

Difesi dagli incanti è il racconto del viaggio di una professoressa e dei suoi studenti liceali sui passi di Dino Campana. Lungo i sentieri un tempo percorsi dal poeta di Maradi, nei boschi dell'Appennino tosco-emiliano e tra le pagine dei *Canti orfici*, i ragazzi e la loro insegnante incontreranno la poesia «nello spazio, fuori del tempo».

Martina Gemelli: Specchio delle mie trame

Prefazione di Elena D'Incerti

pagg. 124, € 14,00

La raccolta *Specchio delle mie trame* si compone di nove racconti, diversi nella forma e nel contenuto ma capaci di sprigionare, attraverso risvolti sorprendenti e intrecci inaspettati, prospettive e simboli che rappresentano i dualismi inevitabili della realtà. Tra colpi di scena, rivelazioni e scelte decisive, i protagonisti si rapportano con le sfide esistenziali che ci impone la società. I punti luce e le ombre che emergono impongono a ciascun personaggio di confrontarsi con sé stesso e con l'ambiente circostante. Un percorso narrativo che non solo racconta storie individuali ma che invita anche alla

riflessione collettiva sui temi che forgiano le discussioni del nostro tempo.

G. Giacosa, G. Zuccante, A. Chiappelli: La luce, la natura e la spiritualità in Dante

pagg. 170, € 15,00

G. Giacosa, G. Zuccante e A. Chiappelli, filosofi e letterati di fama, affrontano tre temi poco dibattuti del pensiero di Dante, in particolare nella *Divina Commedia*: la natura, la luce e la spiritualità.

Giuseppe Giacosa parla di "luce" nella *Divina Commedia*, in altre parole di "ciò che illumina e rende visibili le cose", mostrando "l'ascensione graduale nella luce in tutto il poema".

Giuseppe Zuccante in relazione alla natura, dimostra «quant'egli [Dante] abbia attinto da quel *maestro di color che sanno*» [cioè Aristotele] e dalle elaborazioni successive del pensiero di questi, rivelando come con Dante inizia a manifestarsi non solo «un concetto nuovo della natura [ma]; sovrattutto un sentimento di essa, quale non era negli antichi».

Alessandro Chiappelli, da parte sua, rileva la «centralità, nella *Commedia*, dell'elemento etico-religioso, la pienezza della sua umanità, la sua, per così dire, universalità spirituale», dimostrando «la modernità o la vitalità della parola religiosa di Dante», a prescindere dal suo legame con il cattolicesimo.

Armando Maschini: Quando le parole diventano favole

pagg. 104, € 13,00

Quando le parole diventano favole è una raccolta di tre fiabe dedicata ai ragazzi e agli adulti, amanti del genere fantastico, che

vogliono trovare momenti di delicata poesia e riflessione. I racconti: *Quel che resta delle fate*, *Magici sentieri*, *Di viole e lillà* non intendono escludere la tristezza e le cattiverie del mondo, ma mitigarle e accettarle attraverso l'amore, la speranza e il rispetto verso gli altri ma soprattutto sé stessi. Un viaggio nei pensieri belli della vita.

Armando Maschini: Il respiro lieve della neve
pagg. 190, € 15,00

Una storia basata su un fatto reale che avvince il lettore fin dalle prime pagine, trasportandolo in un'atmosfera permeata di dolore e amore, ma anche di magia e mistero.

Alla nascita, un imperdonabile errore medico ha reso Carla, la gemella di Luca, sorda, muta e cieca. A soli quattro anni, il trauma subito la porterà alla morte. Luca vivrà i primi anni della sua giovane vita con-tornato dal dolore che ne muterà completamente l'animo. Trascorrerà l'adolescenza alla perenne ricerca di verità che i genitori gli hanno sempre taciute. La perdita della gemella sarà per lui fonte di un indicibile tormento interiore. Si contornerà di amici gemelli, per tentare di colmare quel vuoto che grava nel suo cuore.

La vita lo porterà a conoscere, amare e sposare la bella Annalisa con la quale affronterà una indimenticabile e misteriosa avventura in un antico borgo toscano. Si legheranno a Luisa ed Enrico, due anziani sensitivi. Nella loro bianca casa e nel magico giardino di Luisa, impareranno ad ascoltare il respiro lieve della neve e Luca scoprirà che esiste una legge divina capace di correggere un passato di dolore, avvicinandolo ai misteri che legano la vita alla morte. Un diario personale. Una storia d'amore e di alchimie ancestrali. Una carezza per l'anima.

Claudio Mercandelli: Mi illumino di immerso. Appunti di speleologia di un'anima

pagg. 206, € 18,00

La raccolta è composta da tre racconti lunghi che sotto la veste apparente del genere favolistico nascondono un viaggio avventuroso alla ricerca delle profondità dell'io. I protagonisti di questa piccola epopea sono solo in parte esseri umani: più spesso sono crostacei, gabbiani, insetti, molluschi, piante e persino sassi. Si muovono in uno scenario naturale esotico e lontano, perfetta cornice per la discesa (di sola andata) verso snodi psichici che sono all'origine di molte nevrosi. Questo universo di flora e fauna variegate si confronta e scontra all'interno di vicende surreali che fanno emergere temi molto cari all'autore: l'autorità costituita, le figure genitoriali, il femminile insondabile, il senso religioso, l'amore nelle sue forme ancestrali. E naturalmente, a sorreggere l'impianto analitico dei tre racconti, dialoghi lunghi e stringenti: quasi senza via di scampo diventano, proprio come nella psicoanalisi, lo strumento narrativo che mette a nudo il nocciolo dell'individuo.

Giovanni Verga: Drammi intimi

Prefazione di Elena D'Incerti

pagg. 106, € 13,00

La raccolta di novelle *Drammi intimi* è costituita da sei testi caratterizzati da ambientazioni varie come il mondo rurale siciliano, la periferia operaia del nord, i salotti aristocratici. Verga tratteggia i protagonisti di queste novelle con attenzione quasi sociologica, continuando a "eclissarsi" se-

condo i dettami del verismo e lasciando emergere il tratto pessimista che connota la sua maturità di narratore. Ma le suggestioni culturali attingono anche altrove: l'intreccio di sentimenti intensi come l'amore e la morte che innerva la raccolta da un lato inserisce quest'opera nel panorama del secondo Ottocento decadente, dall'altro recupera alcune atmosfere della produzione giovanile di Verga tardo-romantica e scapigliata.

La vicenda editoriale dei *Drammi intimi* è complessa: le novelle furono pubblicate in ordine sparso su riviste diverse nel 1883, poi in forma di raccolta nel 1884 (da cui è tratta questa riedizione) e dopo un successivo rimaneggiamento nei *Ricordi del Capitano d'Arce* del 1891.

Storia - Attualità

Elena D'Incerti: Parole dalla zona rossa
pagg. XVII + 91, € 13,00

Un racconto del primo anno di pandemia: un'insegnante affronta la sfida professionale ed emotiva della didattica a distanza, insieme a una quotidianità familiare dai ritmi completamente cambiati. Mentre il tempo si dilata nel lockdown primaverile e poi riprende, carico di incertezze, in autunno, le parole di ogni giorno diventano uno spunto per creare una 'letteratura della memoria': la scuola non è più la stessa e forse non lo sarà mai più, con i figli distanza e presenza fisica si giocano sul filo di un equilibrio da reinventare di continuo. E su uno sfondo dolente la città italiana più colpita dalla violenza del virus, Milano

Varia

V. Cei, C. Lorenzoni: This Must Be Ultra. Azioni performative del sentire

Prefazione di Lorenzo Germano; postfazione di Pierluigi Vaccaneo
pagg. 140, € 14,00.

Era il secondo anno del *This Must Be Project*, l'idea iniziale di esplorare la corsa come fenomeno che modifica lo spazio attorno a sé e diventa gesto artistico ci aveva preso la mano: gli spunti, le riflessioni, le collaborazioni iniziavano a diventare troppe e troppo preziose per andare disperse.

Così è nata l'idea di raccoglierle in un taccuino, come fosse un diario di bordo su cui lasciare traccia di ispirazioni quotidiane e al tempo stesso versione ultima di ciò che quei primi due anni di lavoro avevano portato alla luce.

Claudio inizia a correre e Valentina a scrivere, i mesi di allenamento e studio prendono forma in note più o meno corpose, in un flusso di corsa e coscienza che li rende nettamente diversi da ciò che erano prima: ogni studio è un accrescimento, ogni esperienza è una modifica, ogni passaggio è insieme morte e rinascita.

Nel taccuino trovano spazio, insieme alle loro parole, anche un'intervista all'ultramaratoneta Marco Olmo, la cui saggia ironia fa da controcanto alla serietà con cui gli autori si sono dedicati ognuno al suo allenamento, e il primo componimento ispirato alla corsa ed esposto nel Settembre 2020 a Santo Stefano Belbo.

Giordano Ibatici: Natura e Arte. Viaggi nelle realtà e nelle atmosfere dei luoghi
pagg. 152, € 20,00.

Natura e Arte contiene tre scritti autobiografici che parlano di viaggi nei luoghi più diversi. *Canada: meraviglie naturali e varietà culturali*, dove, accanto alla descrizione della natura, la storia, le tradizioni ed il folklore, concorrono ad arricchirne la conoscenza. *Dalla frenesia di Chicago alla tranquillità caraibica di Aruba*: un connubio fra una metropoli ammirevole, moderna, accogliente con innumerevoli attrattive e opportunità, all'avanguardia in ogni aspetto della vita sociale, affiancata alla vacanza ad Aruba, oltremodo incantevole, nel leggendario Mar dei Caraibi, un'oasi di suggestioni amene e pace corroborante. *Il Museo J. Paul Getty a Los Angeles, uno scrigno di tesori artistici* descrive una delle meraviglie della nostra epoca, un pregevole contenitore di opere d'arte di immenso valore, che rappresenta degnamente l'ingegno umano, colto nella lodevole aspirazione di edificare la somma bellezza.

Claudio Lorenzoni: This Must Be Project. The End
pagg. 120, € 13,00

Il progetto *This Must Be* è giunto al suo epilogo. L'idea iniziale di esplorare la corsa come fenomeno che modifica lo spazio attorno a sé, e diventa gesto artistico, in questi 5 anni ha portato tanti spunti, altrettante riflessioni e proficue collaborazioni che oggi, in occasione della V^{a} tappa intitolata *The End*, trovano sbocco in questo piano editoriale. L'autore partendo da uno studio delle *Lettere* di Cesare Pavese, ha scritto e spedito a coloro che nell'ultimo lustro hanno

"vissuto" in qualche modo le sue esperienze podistiche, delle lettere frutto di sensazioni ed emozioni provate durante le sue ultramaratone.

Il risultato è un lavoro toccante, un'opera corale che scava in profondità l'animo umano. Quanto leggerete e vedrete dimostra, non solo la voglia e la disponibilità, ma il bisogno dell'essere umano di svelarsi e mettersi a nudo senza nascondere le proprie fragilità.

Claudio Lorenzoni: Il mestiere di correre
pagg. 92, € 10,00

Il progetto "This Must Be" era giunto al suo epilogo. Cinque anni di performance podistiche "per e con" Cesare Pavese che avevano portato tanti spunti, altrettante riflessioni e proficue collaborazioni. Poi la fatalità vuole che Lorenzoni scopra un articolo nel quale legge che Cesare, nel tradurre il libro di Melville *Moby Dick*, per rendere al meglio il termine *pedestrian feat* utilizza le parole *impresa podistica*. Vien da sé che questo fatto venga recepito come un segno del destino ed un invito a procedere nella missione. Una sorta di bonus track. Ancora una corsa. L'ultima. Per tenere fede al motto degli ultra runner secondo cui "il traguardo non esiste", Lorenzoni si rimette le scarpe da corsa per raccontare un'altra storia.
Da dove partire?

L'autore, traendo ispirazione dall'incipit della *Luna e i falò* di Pavese, ci racconta la sua ossessione per la corsa, così come quella di Aiace per le armi di Achille e quella del Capitano Achab per la balena bianca. Il risultato è un lavoro emozionante, un'opera che scava in profondità il suo animo.

La Editrice Il Settenario intende qualificarsi in maniera multidisciplinare con la riproposta di classici del passato, originali per il loro contenuto, di testi fuori catalogo da decenni e poco conosciuti e di testi inediti di sicuro interesse, privilegiando alcune tematiche e cioè la spiritualità e la ricerca psichica (intesa come studio dei fenomeni paranormali), entrambe considerate nel senso più ampio del termine

È distribuita su Arianna+ (il circuito che comprende le Feltrinelli, le Coop, le Arion, le Giunti e le Mondadori) tramite DirectBOOK, un distributore che collabora con i maggiori store online (IBS, Amazon Prime, LaFeltrinelli.it, etc) e con FastBook, il più importante grossista di libri in Italia.